

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура*

Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *заочная*

Проверяемые компетенции: УК-3

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК_1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК – 1.1 Определяет основные этапы сопоставления и обработки информации, представляя полученные результаты в различных вариантах УК-1.2 Осуществляет обмен информацией, делится знаниями и перспективами представления конечных результатов.	Знать принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области. Уметь применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. Владеть навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели УК-3.2 При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит продуктивное	Знать основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка; Уметь осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; Владеть необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства

	<p>взаимодействие с учетом этого</p> <p>УК-3.4</p> <p>Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.5</p> <p>Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат</p>	
<p>УК – 5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.</p>	<p>УК – 5.1</p> <p>Анализирует этапы развития общества, закономерности его развития под влиянием исторических факторов.</p> <p>УК – 5.2</p> <p>Проявляет интерес к культуре других народов, опирается на знания мировой культуры.</p>	<p>Знать мировоззренческие, социально и лично значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p> <p>Уметь интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.</p>

Оценочные средства включают: сообщения, экзамен.

Примерные задания:

1. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Раздел 2. Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен. Теории творчества.	доклад	5 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений

самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста.

Требования к оформлению доклада. Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности: глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу; критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений; хорошо продумать и составить подробный план доклада; сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники; подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии ценки доклада:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

2. Подготовка сообщения

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Раздел 3. Проблема творчества в педагогики и психологии. Поисковая активность и обученная беспомощность	сообщение	6 час.
Общий анализ приемов поиска творческого решения.	сообщение	6 час.
Познавательные процессы и творчество.	сообщение	6 час.
Стратегия творчества У.Диснея.	сообщение	6 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста.

Требования к оформлению сообщения. Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности: изучить суть вопроса; составить план сообщения; продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии оценки сообщения:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.

3. Вопросы рубежного контроля:

Тесты для рубежного контроля.

Тест для 1-й часть курса

1. Креативность - это скорее:
 - а) врожденное свойство человека,
 - б) качество личности, приобретаемое в социокультурной среде,
 - в) адаптивное поведение.
2. Для творчества в материально-технической сфере продуктом творчества является:
 - а) открытие,
 - б) изобретение,
 - в) творческий стиль взаимодействия с окружающими, подходящий к конкретной ситуации.
3. Синтетическое мышление:
 - а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
 - б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
4. Для творческой личности чаще характерна:
 - а) внешняя мотивация к определенной деятельности,
 - б) внутренняя потребность в определенной деятельности.
5. Для развития креативности в школьном возрасте необходимо:
 - а) выполнение нестандартных заданий,
 - б) учеба без троек,
6. На какой фазе творческого процесса формулируется идея:
 - а) пусковой,
 - б) поисковой,
 - в) исполнительной.
7. Инсайт:
 - а) решение проблемы, которое приходит в результате длительных размышлений,
 - б) внезапное появление решения проблемы,
 - в) решение дается свыше.
8. Тесты на уровень интеллекта (IQ):
 - а) могут оценить способность к творчеству,
 - б) не могут выявить творческие способности.

Во время инкубационного периода:

- а) происходит созревание решения,
- б) человек просто отдыхает от работы над проблемой,

Суть метода «Буриданов осел»:

- а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
- б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

Тест для 2-й части курса

1. Динамичность нервной системы обеспечивает:
 - а) скорость смены процессов возбуждения и торможения;
 - б) скорость и прочность образования условных реакций.
2. Чувство юмора, в основном, связано
 - а) с работой правого полушария мозга,
 - б) левого полушария мозга.
3. В процессе творческой деятельности:
 - а) необходима волевая саморегуляция для удержания цели деятельности,
 - б) можно работать, когда захочется.
4. Воображение:
 - а) образ из памяти,
 - б) создание образа того, чего еще не было,
 - в) свойство воображалы
5. Интуитивное решение - решение, в котором:
 - а) результат дается свыше,
 - б) результат получен с помощью цепочки логических рассуждений,
 - в) способ получения результата не осознается.
6. Дивергентное мышление:
 - а) преобразование задачи, генерация идей вокруг задачи,
 - б) последовательное движение к результату на основе логических выводов,
7. Воля связана с:
 - а) преодолением препятствий во внешней среде;
 - б) преодолением внутриличностных препятствий;
 - в) умением организовывать деятельность.
8. Подпороговые сигналы
 - а) стимулы, которые осознаются и запоминаются;
 - б) стимулы, которые не осознаются, но эмоционально влияют на поведение человека.
9. Способность «читать между строк»:
 - а) свойство правого полушария;
 - б) свойство левого полушария.
10. Суть метода «Буриданов осел»:
 - а) увеличение привлекательности альтернатив при выборе решения;
 - б) уменьшение привлекательности альтернатив при выборе решения.

4. Экзамен/Зачет

Вопросы к экзамену по курсу «Педагогика и психология художественного творчества»

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Предмет и задачи учебной дисциплины. Предмет и объект. Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»
2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.

11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в Н.С., их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П.Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.
29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
32. Приемы развития фиксации нового в окружающей среде.
33. Воображение, виды воображения. Творческое воображение, его направленность.
34. Приемы развития образного мышления.
35. Понятие репрезентативных систем.
36. Внешние признаки репрезентативных систем.
37. Понятие мыслительных стратегий.
38. Стратегия творчества Уолта Диснея.
39. Стратегия творчества В. Моцарта.
40. Стратегия творчества Л. Да Винчи

Критерии оценки на экзамене:

Критерии оценивания
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.

Составитель: Спинжар Н.Ф.